

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.20.03
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование 3

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды и интерьер

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр		3	Итого
Форма контроля		Экзамен	
Вид занятий			
Лекции			
Лабораторные			
Практические		48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР			
Промежуточная аттестация		0,35	0,35
Контактная работа		48,35	48,35
Самостоятельная работа		24	24
Контроль		35,65	35,65
Итого		108	108

Рабочую программу составил:

преподаватель, Чепрасова А.Ю.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №9 от «26» апреля 2026 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования жилого интерьера, с составлением технического задания, с этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн-проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Научить оформлять альбом необходимых чертежей дизайн-проекта.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Предпринимательская деятельность. Рынок и маркетинг инноваций», «Проектирование 1, 2», «Академический рисунок и живопись», «Пропедевтика», «Компьютерные технологии в дизайне 1, 2», «Эргономика», «Учебная практика (плерная бионическая практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Предпринимательская деятельность. Планирование предпринимательской деятельности», «Проектирование 1- 4», «Компьютерные технологии в дизайне 4». «Макетирование», «Организация проектной деятельности в дизайне», «Учебная практика (научно-исследовательская музейная практика)», «Производственная практика (практика в ИТ-сфере)».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую	ОПК-4.1. Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики.	Знать: принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики.
		Уметь: применять принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-простран-

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
культуру и способы проектной графики.		ственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
		Владеть: навыками применения принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики.
	ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	Знать: варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
		Уметь: применять варианты линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
		Владеть: навыками анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
	ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-	Знать: оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
		Уметь: анализировать оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового ре-

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	шения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
		Владеть: навыком применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Самостоятельное изучение материала	Анализ литературы, зарисовки. Рисунок идеи интерьера в формате А-4. Зарисовка аналогов мебели и Оборудования. Формирование концепции. Анализ клаузуры. Поиски образа и эскизы планировки. Поиск пространственного решения	3	24	-		
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	3	0,35	-		
Модуль 1: Разработка дизайн- концепции интерьера	Практическое занятие №1	Вводное занятие.	3	2	-		
	Практическое занятие №2	Знакомство со стилями в дизайне интерьера	3	2	-		
	Практическое занятие №3	Изучение и анализ аналогов интерьеров. Выявление закономерностей построения (пропорции, композиция и т.д)	3	2	-		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие №4	Работа над техническим заданием проекта	3	2	-		
	Практическое занятие №5	Разработка обмерного плана жилого помещения.	3	2	-		
	Практическое занятие №6	Разработка концепции интерьера	3	2	-		
	Практическое занятие №7	Разработка мудбордов для интерьера	3	2	5		Творческое задание 1
	Практическое занятие №8	Разработка нескольких вариантов функционального зонирования интерьера.	3	2	-		
	Практическое занятие №9	Разработка итогового планировочного решения.	3	2	5		Творческое задание 2
	Практическое занятие №10	Подбор материалов, мебели и оборудования для интерьера	3	2	-		
	Практическое занятие №11	Изучение и сбор технической документации оборудования	3	2	-		
	Практическое занятие №12	Создание объёмной модели интерьера	3	2	5		Творческое задание 3

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
Модуль 2: Объёмное моделирование. Работа с чертежами	Практическое занятие №13	Наполнение модели интерьера элементами мебели и оборудования	3	2	5		Творческое задание 4
	Практическое занятие №14	Разработка чертежей электрического оборудования	3	2	5		Творческое задание 5
	Практическое занятие №15	Разработка чертежей сантехнического оборудования	3	2	5		Творческое задание 6
	Практическое занятие №16	Разработка рабочих чертежей ГКЛ конструкций потолков.	3	2	-		
	Практическое занятие №17	Разработка чертежей сложных узлов	3	2	5		Творческое задание 7
	Практическое занятие №18	Разработка дополнительных чертежей рабочей документации	3	2	5		Творческое задание 8
	Практическое занятие №19	Оформление альбома рабочих чертежей	3	2	5		Творческое задание 9
	Практическое занятие №20	Сбор информации для ведомостей и спецификаций.	3	2	-		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое задание №21	Оформление спецификаций и ведомостей.	3	2	5		Творческое задание 10
	Практическое задание № 22	Сбор материалов для оформления планшетов	3	2	-		
	Практическое задание №23	Работа с пояснительной запиской.	3	2	-		
	Практическое задание №24	Презентация разработки дизайн-проекта интерьера жилого помещения и оформление на планшете. Защита проекта.	3	2	40		Проект 1
		Подготовка к экзамену	3	35,65			
	Посещаемость	Присутствие и аудиторная работа студента на занятиях	3		10		
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология развития критического мышления (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые инструменты среднего анализа и исследования объекта, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ОПК-4	Творческое задание № 1-10 Проект Тестовые задания № 1-100 Вопросы к экзамену № 1-60

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Разработка мудбордов для интерьера
2. Разработка итогового планировочного решения.
3. Создание объёмной модели интерьера
4. Наполнение модели интерьера элементами мебели и оборудования.
5. Разработка чертежей электрического оборудования
6. Разработка чертежей сантехнического оборудования
7. Разработка чертежей сложных узлов
8. Разработка дополнительных чертежей рабочей документации
9. Оформление альбома рабочих чертежей
10. Оформление спецификаций и ведомостей.

Критерии оценки:

5 баллов - высокое качество чертежей и визуализаций, владение профильными программами, выразительность графического языка, высокий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

4 балла - среднее качество чертежей и визуализаций, владение профильными программами, средняя выразительность графического языка, средний уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

3 балла - среднее качество чертежей, среднее владение профильными программами, слабая выразительность графического языка, слабый уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

1 балл - низкое качество чертежей и визуализаций, плохое владение профильными программами, низкая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта.

7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных проектов

1. Презентация разработки дизайн-проекта интерьера жилого помещения и оформление на планшете. Защита проекта.

Критерии оценки:

40 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных творческих заданий, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

30 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных заданий в рамках командной работы, наличие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

20 баллов - среднее качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса;

10 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, низкий уровень владения темой курса;

5 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, отсутствие владения темой курса.

Индивидуальная презентация проектов проводится в соответствии со следующим порядком: доклад студента, раскрывающий основной замысел, в течение 7–10 минут; ответы на вопросы преподавателей 7–10 минут. В начале доклада студент называет тему работы, далее раскрывает ее содержание. Особо подчеркивается то, что лично сделано студентом, его вклад в исследование проблемы. Особое внимание в докладе должно быть уделено новизне полученных результатов и возможной их практической и научной значимости. По окончании доклада члены комиссии экзамена задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе и докладе.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине проводится в форме просмотра. Просмотр – итоговая зачетно-экзаменационная форма отчетности по направлению подготовки «Дизайн». Просмотр проводится в составе предметной комиссии, включающей в себя не менее трех человек. Состав комиссии: председатель, члены комиссии - ведущие преподаватели дисциплины, представленной на просмотр; ведущие преподаватели кафедры. График проведения итогового просмотра соответствует графику проведения зачетов или экзаменов в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Спецификой данной зачетно-экзаменационной формы отчетности является оценка учебно-проектных заданий по курсу в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Форма представляемой отчетности: аналоговый ряд; поисково-эскизная часть; итоговые работы (модель, макет, планшеты); пояснительная записка по проекту, электронная презентация.

Материалы и техника исполнения должны соответствовать основным программным требованиям по представляемой дисциплине, согласованы с преподавателям дисциплины.

Критерии оценки:

Результаты просмотра определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки на просмотрах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 3

№ п/п	Вопросы к экзамену
1	Понятие стиля. Основные направления
2	Основное инженерное оборудование жилых интерьеров
3	Дайте определение понятию "художественная концепция". Основные положения. Порядок становления (разработки) концепции при проектировании средовых объектов.
4	Типы и материалы современной мебели
5	Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.
6	Типология форм архитектурной среды.
7	Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.
8	Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания. Дайте характеристику каждого из них.
9	Что такое эргономика. Цели и задачи.
10	Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна.
11	Функциональные зоны в жилом интерьере
12	Состав альбома дизайн-проекта
13	Виды осветительных приборов для жилого интерьера
14	Среда. Дизайн среды. Определение.
15	Виды напольных покрытий, используемых в жилом интерьере
16	Влияние природных условий на тип и образ среды обитания.
17	Цель средового дизайна
18	Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания

19	Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры
20	Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
21	Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.
22	Особенности размещения сантехнического оборудования в жилом интерьере
23	Художественное проектирование и художественное конструирование. Определения
24	Художественное проектирование и художественное конструирование. Принципиальное различие.
25	В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности.
26	Инсоляция. Понятие и назначение
27	Перепланировка и переустройство. понятия
28	Основные положения понятий перепланировки и переустройства
29	Особенности проектирования среды жилого назначения.
30	Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
31	Характерные особенности каждого из них.
32	Типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов.
33	Основные свойства жилой среды обитания.
34	Стратегии и тактики художественного проектирования.
35	Сущность каждой из них. Принципиальные различия
36	Основные экологические задачи в средовом дизайне.
37	Виды отделки стен, используемые в жилых интерьерах
38	Современные задачи дизайна средовых объектов.
39	Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
40	Какие вопросы входят в диагностику средовых объектов проектирования.
41	Факторы, влияющие на условия комфортности среды обитания.
42	Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых пространств.
43	Критерии оценки при проектировании средовых объектов
44	Основная задача предпроектных композиционных упражнений.
45	Стратегическая и тактическая цель их выполнения
46	Декоративные элементы в дизайне интерьера
47	Способы презентации проектных идей
48	Определение ЕСКД. Назначение
49	Определение «дизайн-проектирование». Назовите основные этапы
50	Виды технического проектирования

51	Цветовая гамма. Понятие. Влияние цвета на формирование жилого интерьера
52	Перечислите основные программы, необходимые для работы дизайнеру.
53	Охарактеризуйте стиль «Современная классика»
54	Назовите основные материалы для изготовления корпусной мебели
55	Основные виды дизайна.
56	Первая школа дизайна в мире. Год создания, создатели
57	Что такое мобильная мебель. Приведите примеры
58	Охарактеризуйте стиль «Hi-tech»
59	Что такое трансформирующаяся мебель. Приведите примеры
60	Принцип модульности в дизайне. Приведите примеры.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Экзамен	«отлично»	85-100 б. Высокий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«хорошо»	70-84 б. Средний уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«удовлетворительно»	55-69 б. Низкий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и низкое качество всех творческих и

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях лишь некоторыми из изученных на курсе техниками графики;
		«неудовлетворительно»	0-54 б. Отсутствие креативности и образности в итоговом проекте, отсутствие целостности и точности концепта проекта, отсутствие всех творческих и индивидуальных заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными техниками графики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды	Учебное пособие	2018	ЭБС «IPRbooks»
2	Рыжков И. Б.	Основы строительства и эксплуатации зданий и сооружений	Учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Кораблев Г. Б. [и др.]	Проектирование социальных изменений в городской среде	Учебное пособие	2016	1/ ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Проектная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-909).	Столы ученические трехместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья и кресла дизайнерские, сцена, стулья ученические, доска аудиторная (меловая), доски флипчарт, жалюзи, электроштит, проектор.
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.